

---

## INFORME DE GESTIÓN

2023/2024

MASTER UNIVERSITARIO EN  
COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE,  
TELEVISIÓN Y VIDEOJUEGOS

Centro Berklee-Valencia

## Objetivo.

Objetivo del informe:

- Analizar la información cuantitativa y cualitativa proporcionada por el SIQ UPV al objeto de proponer acciones de mejora.
  - Analizar y rendir cuentas del desarrollo de las acciones de mejora propuestas en ediciones anteriores.
- El informe ha sido elaborado por la Comisión Académica del Título, compuesta por:

## 1. Análisis del funcionamiento y resultados del título

Fuente: Sistema de Información UPV Mediterrània

Nivel 1. Indicadores de actividad	Actividad docente			Actividad investigadora	Demanda	
	IAD ponderado	Tasa de PDI Doctor	Tasa de PDI a tiempo completo		IAI ponderado	Tasa de matriculación
Meta actual	NP	10	50	NP	70	300
Resultado 23/24		25	38		73	278
Meta propuesta	NP	10	50	NP	70	300

NP: No procede

### Nivel 1. Indicadores de actividad del Título

#### 1. Actividad docente:

En la ficha de revisión UPV 21-22 se reconoce que el resultado de la tasa de PDI se debe a las características especiales del título, mismo reconocimiento que se hizo en la revisión pasada con la recomendación de formular una acción para mejorar estos indicadores. Esta es aún una prioridad a la hora de contratar. Sin embargo, sigue siendo un desafío encontrar perfiles que se adecuen a esta exigencia, ya que, al ser un programa pequeño, las oportunidades para nuevas contrataciones son poco frecuentes. Además, las aplicaciones que provienen de candidatos con doctorado son mínimas; la mayoría es de profesionales en activo con vasta experiencia en el mundo de la composición musical. Otra acción tomada en este aspecto es promover los doctorados entre el profesorado. Este año invitamos a Nuria Lloret, Catedrática del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, como exponente durante nuestro Opening Day, quien presentó los tipos de doctorados que se ofrecen actualmente en la UPV, explicando el contenido de algunos, su duración, los requisitos y exigencias, respondiendo a todas las dudas y comentarios. Esta presentación contó con una gran participación.

Pese al resultado de la tasa, se destaca de nuestro cuerpo docente su primerísimo nivel y el hecho de que, si bien no necesariamente tienen la formación académica aquí exigida, su conocimiento y experiencia en las áreas que enseñan avalan sobradamente su capacidad para impartir clases sobre estos temas, tal y como se acredita cada año con la aprobación unánime de la VENIAS DOCENDI del programa. Esta se envía a la secretaría de Dirección del Vicerrectorado de Organización de Estudios, Calidad, Acreditación y Lenguas, María Jesús Juan Chicharro, comienzos de julio a la para su análisis e incorporación a los documentos que se aprobarán en la reunión anual de la Comisión mixta de seguimiento, en la que participan los miembros de la comisión:

- Nuria Lloret Romero
- Martina Nareto
- Simone Pilon
- Marival Segarra Oña
- Jorge Serrano Cobos
- Raúl Terol Bolinches

De esta aprobación, se deja constancia anual en las actas oficiales de la reunión.

## 2. Actividad investigadora:

Tanto en la Memoria de Aprobación del Título (2011 apartado 3.3) que fue verificada, como en la revisión del informe del año 2021-2022, se reconoce claramente que la orientación del programa es profesional, motivo por el cual el tipo de actividad innovadora, creativa y de investigación que se lleva a cabo es difícilmente evaluable en los mismos términos y criterios que la investigación científica y académica tradicional. Así, siguiendo las recomendaciones realizadas por la UPV en la ficha de revisión, procedemos a describir algunos hitos o logros alcanzados por el personal docente en su campo que acreditan su expertis, profesionalismo e idoneidad:

Lucio Godoy:

ÉLITE - Music Producer - TV series - Episode 7 (Netflix) - 2023  
Masterclass en el Filmmusiktag (Halle, Germany) - 2023  
Colaboración con UPV, Animation Master - Valencia 2023  
Compositor de la banda sonora de la serie RESPIRA para Netflix, temporada 1 2024  
Productor Musical de la banda sonora de Alejandro Amenábar para el largometraje EL CAUTIVO 2024 (a estrenarse en 2025).

SERGIO JIMENEZ LACIMA:

Film, TV & Video Games credits as a Composer and/or Orchestrator:  
2023 Colao 2 - Original Music  
Feature film ¿ Romantic comedy. Directed by Frank Perozo  
2023 Las cintas de Rosa Peral - Original Music  
Netflix Original Documentary Series. Directed by Carlos Agulló.  
2023 Las últimas horas de Mario Biondo - Original Music  
Netflix Original Documentary Series. Directed by María Pulido  
2023 El año del tigre - Original Music  
Disney+ & Star+ feature film ¿ Comedy. Directed by Yasser Michelén  
2023 Teacher Mechy - Original Music  
TV Documentary series. Produced by Bou Group for Disney+  
2023 El Método Original Music  
Feature film Drama, thriller. Directed by David Maler  
2023 Malos Padres Original Music  
Feature film Family comedy. Directed by José Ramón Alama

Vicente Ortiz Gimeno

Composer for projects: "Los Fard" (TV Show Amazon),  
"El Campeón" (Film, Netflix),  
"Llenos de gracia" (Film, Mod Producciones, nominated to Premis Berlanga for best music),  
"La Vida Padre" (Film, Mod Producciones).  
Conducting 5 concerts with Societat Musical Eslava d'Albuixech at the 2023 Jeju International Wind Ensemble Festival in Corea. <https://www.lasbandasdemusica.com/leslava-dalbuixech-al-jeju-international-wind-ensemble-de-corea-del-sud>

Pablo Schuller,

Sheridan College Program Review (Ontario, Canada): Recently served as an external reviewer for Sheridan Colleges Music Scoring for Screen and Stage program in Ontario, Canada. This role involved evaluating curriculum content, teaching methodologies, and the program's alignment with industry standards. Through a thorough analysis, I provided recommendations for curriculum enhancements to ensure that students gain skills relevant to todays media and music production fields. This project offered valuable insights into curriculum development and fostered collaborative ties between our institutions.

### Professional Projects and Industry Contributions (2023-2024)

In addition to my work as an educator, I have actively contributed to a range of professional audio projects across film, television, gaming, and documentary production. These experiences allow me to remain engaged with current industry standards and bring real-world insights to my teaching. Notable recent projects include:

The Champion (2024) Music Recordist  
La Navidad en sus manos (2023) Music Mixer, Music Recordist  
Three Little Birds (2023, TV Mini-Series, 6 episodes) Music Mixer  
The Queen's Ploy (2023, TV Series) Music Mastering  
De perdidos a Río (2023) Music Mixer, Music Recordist  
So tutto di te (2023) Music Mastering

No Traces (2023, TV Mini-Series, 8 episodes) Music Mastering  
 Amigos hasta la muerte (2023) Music Mastering  
 Star Overdrive (Upcoming Nintendo Video Game) Music Production (Trailer)

### 3.Demanda:

La demanda del programa es significativamente alta con un porcentaje de oferta-demanda del 278% y una tasa de registro de 73%, lo que demuestra el interés por el programa. La demanda del programa es fuerte y se espera que siga aumentando.

### Justificación de las nuevas metas planteadas:

Las metas planteadas se ajustan a los intereses y proyección de crecimiento tanto de la institución como del título en particular

Nivel 2. Indicadores de resultados	Docencia			Internacionalización			Empleabilidad			
	Tasa de graduación	Tasa de abandono inicial	Tasa de eficiencia	Tasa de rendimiento	Número de alumnos de intercambio recibidos	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado intercambio académico	Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado prácticas en empresa	Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años)	Autoeficacia a los tres años
Meta actual	95	5	100	99			90	20		
Memoria Verificación	80	20	94.8							
Resultado 23/24	83	0	100	99			90	14	100	10
Meta propuesta	95	5	100	99			90	20		

### Nivel 2. Indicadores de resultados del Título.

#### 1. Docencia:

Este porcentaje se debe a que 4 alumnos de esta promoción se encuentran realizando prácticas profesionales con la universidad, por lo que se graduarán al finalizarlas y al recibir la nota correspondiente por las mismas. En consecuencia, el porcentaje de graduación subirá al finalizar el semestre de otoño y las correspondientes prácticas.

#### 2. Internacionalización:

Ya que la mayoría de los alumnos son extranjeros se sigue la recomendación realizada por la UPV en la ficha de revisión del año pasado consistente en mencionar el porcentaje de alumnos no españoles en lugar de los otros indicadores de internacionalización. El programa contó con alumnos de 14 países diferentes tales como China, Canadá, Costa Rica, Irán, Indonesia, Singapur, entre otros.

#### 3. Empleabilidad:

Los datos de empleabilidad son recolectados por el equipo de International Career Center de Berklee Valencia. Son ellos los que se encargan de asesorar a los alumnos durante todo el curso académico otorgándoles herramientas y consejos para el óptimo desarrollo de su carrera y discutir sus intereses con el fin de orientarlos hacia potenciales salidas laborales. Cada año envía una encuesta que abarca a todos los ex alumnos que han aceptado seguir recibiendo información y otras comunicaciones por parte de Berklee Valencia, siguiendo los requisitos de la Ley de Protección de Datos. Los altos porcentajes obtenidos indican la buena recepción del máster en el mercado laboral, y la satisfacción de los alumnos, la que junto con su situación laboral, refleja la eficacia de las competencias alcanzadas por los mismos al completar su formación. Berklee se enfoca en preparar a los estudiantes para sus carreras, es por este motivo que se potencian las

#### prácticas

profesionales a la vez que se invita a los alumnos a participar en importantes conferencias y festivales de la industria, en los que tienen la posibilidad de interactuar con profesionales y líderes del sector.

Además de las asesorías realizadas de manera grupal a todos los alumnos de los programas, tanto por el mismo equipo del departamento, como por profesionales del rubro invitados, se realizan asesorías personalizadas para asegurar que los alumnos reciben la orientación específica que cada uno necesita. Ambas prácticas tienen un impacto muy positivo en los alumnos quienes manifiestan su satisfacción con estas y la gran utilidad y orientación que estas les otorgan. Cabe destacar que los invitados son muy diversos entre sí, todos provenientes de distintos países, culturas y circunstancias, lo que enriquece aún más la experiencia.

#### Justificación de las nuevas metas planteadas:

Las metas planteadas se ajustan a los intereses y proyección de crecimiento tanto de la institución como del título en particular

Nivel 3. Indicadores de satisfacción	Profesorado	Alumnado		Titulados	
	Satisfacción media del profesorado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la docencia impartida en el título	Satisfacción media del titulado con la formación recibida	Satisfacción media del titulado con la formación recibida a los tres años
Meta actual	9.6	9	8	9	
Resultado 23/24		9	7.2	9.3	
Meta propuesta	9.6	9	8	9	

#### Nivel 3. Indicadores de satisfacción del Título.

##### 1. Profesorado:

Debido al impacto causado por la DANA y las dificultades de acceso a internet que alguno de nuestros profesores tienen a causa de la misma, se amplió el plazo para contestar la encuesta, motivo por el cual no tenemos el resultado actualmente.

##### 2. Alumnado:

La satisfacción media de los estudiantes con el programa es del 90%. Este resultado refleja el grado de respuesta otorgado a las sugerencias, quejas y solicitudes realizadas por los alumnos de años anteriores. Los alumnos manifiestan una gran satisfacción con el enfoque práctico del programa, que les permite aplicar conocimientos académicos a situaciones reales. Las grabaciones en vivo con intérpretes profesionales de primer nivel son otro aspecto que genera un alto grado de satisfacción. También valoran la oportunidad de trabajar junto con compañeros de diferentes orígenes, ya que la diversidad propia del programa les permite recopilar diferentes puntos de vista y conocimientos que enriquecen su experiencia educativa.

Un índice de satisfacción del 72% en la enseñanza del programa de Composición Musical para medios Audiovisuales indica una aprobación mayoritaria, pero deja margen para la mejora. La gran mayoría de los estudiantes del año 23-24 valoran la atención y el apoyo brindados por el profesorado. Sin embargo, el programa recibe alumnos con diversos antecedentes académicos, que si bien todos cumplen los requisitos de acceso, implica que el grupo no esté siempre al mismo nivel y que haya diferencias notables en sus necesidades y debilidades. Esto requiere la revisión de ciertas tareas que se exigen durante el programa y determinar qué partes del material de clase se deben reforzar en cada caso. Así, el porcentaje obtenido nos indica que es necesario abordar de manera más eficiente y anticipada las necesidades particulares de cada alumno, y fortalecer la confianza y los canales de comunicación entre profesores y estudiantes, ya que las horas extras de refuerzo de clases y tutorías adicionales ofrecidas parecen no ser suficientes para todos. Las medidas adoptadas en este aspecto se describen en el punto 2.

##### 3.Titulados:

En cuanto a los alumnos graduados, el 93% de los estudiantes afirma estar muy satisfecho o satisfecho con la formación recibida. Este alto porcentaje refleja la calidad y el impacto positivo del programa en cuanto a la preparación académica y la adquisición de competencias para el mundo profesional. Nuestros estudiantes

gozan de una excelente reputación, lo que les permite acceder cada año a una amplia variedad de prácticas internacionales en el sector de los medios visuales, y también tienen una alta empleabilidad al finalizar el programa: un elevado porcentaje de exalumnos consigue puestos diversos, como asistentes de compositor, orquestadores o trabajos relacionados con la tecnología, todos ellos directamente vinculados con las materias impartidas en el programa. Entre sus historias de éxito figuran también la de haber recibido numerosos galardones, como premios de composición o premios de música cinematográfica.

Berklee continúa realizando encuestas con estudiantes y graduados para identificar las áreas de insatisfacción y realizar mejoras cada año académico.

## Justificación de las nuevas metas planteadas:

Las metas planteadas se ajustan a los intereses y proyección de crecimiento tanto de la institución como del título en particular

## 2. Análisis del nivel de alcance de las competencias

El alcance de los conocimientos, tanto de habilidades específicas como generales, se mide mediante evaluaciones descritas en el plan de estudios de cada clase. Además, se realizan encuestas de satisfacción de cada uno de los cursos impartidos al final de cada semestre. Estas encuestas proporcionan información fundamental sobre el contenido de los cursos, la metodología de enseñanza, así como sobre las tareas y exámenes utilizados para evaluar el aprendizaje. El feedback obtenido se utiliza para implementar los cambios y mejoras necesarios, garantizando así la calidad de la formación, el diseño competencial y el desarrollo de las habilidades y conocimientos propios de la titulación. Al mismo tiempo, el equipo docente mantiene al día su preparación pedagógica a través de los Faculty Development Programs ofrecidos tanto por Berklee Valencia como por la oficina correspondiente en Boston. De forma proactiva, el profesorado busca oportunidades de aprendizaje y crecimiento, tanto para sí mismos como para los alumnos, creando y asistiendo a eventos que refuerzan no solo el conocimiento y las competencias, sino también las conexiones de los estudiantes en el sector.

Los estudiantes obtienen conocimientos fundamentales en estética cinematográfica, tecnología, producción, orquestación y composición musical a lo largo del programa, preparándolos para una variedad de carreras en el negocio de la música cinematográfica y de videojuegos. El plan de estudios pone énfasis en las técnicas de gestión de proyectos propias del sector, las contribuciones creativas e innovadoras, las aplicaciones de tecnología y la toma de decisiones. Se han implementado una serie de procedimientos para garantizar que el contenido de nuestro programa permanezca actualizado y relevante. Consisten en interacciones con expertos y profesionales, así como la formación continua del equipo docente para revisar periódicamente los estándares de la industria y estar atentos a los nuevos desarrollos e innovaciones en nuestro sector.

Hay algunas estrategias que el programa implementa para lograr de manera relativamente uniforme un alto nivel de capacitación entre estudiantes, teniendo en cuenta sus diferentes antecedentes académicos. Esto nos permite asegurar que los alumnos obtendrán las competencias y aprendizajes esperados:

**Exámenes de nivel y ubicación:** Consisten en una batería de preguntas sobre tecnología y software musical, orquestación e instrumentación, terminología de composición de películas y videos, repertorio musical de películas en general y dictados melódicos y armónicos.

**Discusión de necesidades de aprendizaje específicas:** En las sesiones de Directed Studies (tutorías personalizadas). Reconociendo las necesidades y aptitudes específicas de nuestros estudiantes, podemos implementar intervenciones precisas para maximizar sus habilidades y abordar sus carencias.

**Fomentar los proyectos grupales y las actividades colaborativas de resolución de problemas:** Como por ejemplo en su interacción con proyectos de ESAT, ESCAC y UPV, donde la aplicación de competencias se hace más presente que nunca.

**Promover el feedback colectivo y la exposición en clase del trabajo de los estudiantes para que puedan monitorear su propio desarrollo,** aprender a interpretar e integrar múltiples puntos de vista, corroborar sus deficiencias y prepararse para navegar en la industria de la música, donde el escrutinio público es inevitable.

**Ayudar con la gestión del tiempo:** abordamos este problema estableciendo niveles de prioridad en nuestras tareas y tratando de evitar la superposición de tareas en diferentes clases. En casos especiales, como los identificados por el departamento de Recursos de Accesibilidad para Estudiantes, intentamos flexibilizar los plazos y requisitos de entrega.

### 3. Análisis de informes de evaluaciones internas y externas

#### Seguimiento por parte de la Comisión de Calidad UPV

Se han seguido minuciosamente las recomendaciones realizadas en el último informe de revisión 2022-2023. Las recomendaciones se han ejecutado e implementado siguiendo las pautas correspondientes, tal y como se puede apreciar en las diversas secciones de este informe. El resultado obtenido fue favorable con observaciones, ya que se recomendaba formular una acción para mejorar los indicadores de la tasa PDI. En respuesta a esta observación es que se invitó a la catedrática UPV Nuria Lloret Romero para que presentar los diversos programas de doctorados que ofrece la UPV con la intención de incentivar a nuestros profesores, tal y como se describe en el punto 1.

#### Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad (AVAP, ANECA,

La revisión interna de este año incluyó aportaciones externas: visitas de diversos artistas, profesionales de la industria y grupos de estudiantes de instituciones con las que colaboramos habitualmente, como la escuela de cine ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) o la escuela de videojuegos ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología). Esto nos brindó la oportunidad de analizar el programa desde diferentes perspectivas, integrando comentarios y puntos de vista en nuestras discusiones. Además, contamos con la perspectiva externa de la compositora y artista de cine Kathryn Bostic, invitada para compartir sus opiniones sobre el programa.

El resultado fue altamente positivo, ya que no solo confirma nuestra visión sobre las fortalezas del programa las mismas que fueron destacadas durante el proceso de reacreditación externa por NECHE en 2023 e incluidas en el informe 22-23, sino que también nos proporcionó una nueva perspectiva sobre las posibles mejoras a implementar. Estas se abordarán en mayor detalle en el punto 6 de este informe.

Berklee Valencia Campus es una institución Norteamericana establecida en España, y cuenta con acreditación en ambos países. Esta doble acreditación, en Estados Unidos y España, permite a Berklee Valencia ofrecer una experiencia educativa única y completa, lo que resulta especialmente atractivo para atraer a un cuerpo estudiantil diverso y multicultural, una de las prioridades de nuestro campus. Además, estar sujetos a dos sistemas de evaluación de calidad distintos enriquece el análisis de los programas y de la institución en general.

### 4. Análisis de comunicaciones de los grupos de interés

Cada año se llevan a cabo distintas medidas para recolectar información sobre el programa y de esta manera centrarse en mejorar el contenido y realización del mismo teniendo en cuenta los comentarios, opiniones, quejas y sugerencias de las partes interesadas:

**Departamental Faculty Meeting:** Se realizan reuniones con el profesorado donde estos comparten sus puntos de vista y aportan sugerencias para la mejora del título. Además se escuchan y analizan sus recomendaciones, comentarios y quejas.

**Courses surveys:** Al final de cada semestre se realiza una encuesta a todos los alumnos sobre cada uno de los cursos que realizaron. Esta encuesta mide el grado de satisfacción con el contenido, con las competencias obtenidas y el profesor que ha impartido dicha clase.

**Exit Survey:** Una vez que los alumnos han completado su formación se les realiza una encuesta de salida para recolectar información sobre su experiencia académica en Berklee y sus planes inmediatos post graduación.

**Student Advisory Board:** Cada año, los estudiantes de cada programa eligen a dos compañeros como sus representantes para el año académico. Ellos son los encargados de presentar sugerencias y quejas a los directores de cada programa. Estos representantes estudiantiles, participan también del informe anual.

**Meetings with Campus Leadership:** Cada semestre se envían invitaciones en diversas fechas a todos los alumnos del campus, tanto de grado como de máster, ofreciéndoles la oportunidad de reunirse con la Directora de Asuntos Académicos y Directora del campus, Simone Pilon. Así, los alumnos tienen la oportunidad de compartir sus experiencias en el programa y conversar sobre sus inquietudes, solicitudes y recomendaciones las que posteriormente son compartidas con los Directores de Programa.

**Faculty and Staff meeting:** Una vez al mes, se realizan reuniones con el Staff administrativo y los profesores

para comentar novedades del campus, la institución y recibir propuestas o comentarios.

**VALT and VLT Meetings:** Estas reuniones se realizan de manera semanal todos los jueves. En esta participan los directores de cada departamento y programa y los directores ejecutivos del campus para intercambiar novedades, ideas, sugerencias y plantear soluciones ante posibles problemas. En las reuniones VALT (Valencia Academic Leadership Team) participan los directores de programa y los directores de los departamentos que están más relacionados con los asuntos estudiantiles. Por su parte el el VTL (Valencia Leadership team) está compuesto por el equipo ejecutivo y los directores de todos los departamentos.

**Sustainability meetings:** El año 2024 Se creó el comité de sostenibilidad del campus, que se encarga de presentar y coordinar iniciativas para fomentar la sostenibilidad dentro del campus y en la vida universitaria. Este incorpora los comentarios y preocupaciones de los estudiantes a su plan de acción.

**Individual advising meetings:** Las reuniones de asesoramiento personal que se sostienen con los alumnos de manera semanal, lo que no solo permiten revisar sus tareas y trabajar en sus áreas de mejora en todas las materias, sino que también son una fuente de información fundamental para entender sus inquietudes y metas y cómo podemos responder mejor a las mismas. Esto contribuye a mejorar la retención y el éxito estudiantil fomentando una experiencia educativa más enriquecedora y satisfactoria que beneficia tanto a los alumnos actuales como a los futuros.

**Quejas y sugerencias:** La página web permite a los usuarios presentar reclamaciones, sugerencias o comentarios positivos, que se puede hacer de manera anónima si así se desea. Una vez que se envía, esta información llega al correo infovalencia, manejado por la asistente del team ejecutivo, y al departamento específico que se nombre.

## 5. Revisión de la información pública

Comprobar que la información publicada en la microweb de la titulación es veraz, pertinente y se encuentra actualizada. En particular:

- Revisar la información estática que aparece en la página principal: <http://www.upv.es/titulaciones/>
- Revisar la información estática que aparece en '¿Quieres saber más?':  
<http://www.upv.es/titulaciones//info/masinformacionc.html>
- Revisar información publicada por la propia ERT

### Resultado de la revisión de la web del título:

El informe de gestión del año 2022/2023 requirió en primera instancia la subsanación del punto 5 ya que la descripción que se había proporcionado sobre la página web no coincidía con la misma. Esto pasó porque la entrega del informe se realizó a principios de noviembre del año pasado. En él, se detalla la información sobre acreditación publicada y presente en nuestra página web antigua, la que en ese momento se encontraba vigente. Sin embargo, el equipo de Marketing y Comunicaciones llevó a cabo la actualización y reforma de la página web a finales de noviembre de 2023. Esta actualización se realizó para alinear los formatos de las páginas web de los distintos campus de Berklee (Boston, Valencia y New York). El website de Berklee Valencia a seguido las recomendaciones hechas por la UPV, AVAP Y ANECA.

Por este motivo, se presentó una subsanación que fue aprobada favorablemente.

Si bien la migración del website se realizó con éxito, la sección de acreditación debió ser actualizada de manera manual al ser una especificación y sección única del campus de Valencia. Siguiendo todas las recomendaciones realizadas tanto por la AVAP en el año 2021, como por la comisión del título de la UPV se describe a continuación el contenido de la página. El logo de la UPV ha sido incorporado en la página web de Berklee Valencia al final de la página principal y en cada una de las secciones de la página. Se puede acceder directamente a la página de la UPV haciendo click en el logo.

En la página principal del programa se encuentra toda la información relevante del mismo en un solo lugar:

**TFM/Culminating experience:** Se incluye la definición del mismo, el cronograma por semestre y las expectativas, fechas importantes, el horario de las presentaciones (este se actualiza en junio de cada año) y el jurado

**Acreditación:** Se describe la doble acreditación del programa y se incluye un link con acceso directo a más información sobre la misma donde se encuentran los informes de años anteriores y las competencias del programa y el sistema de calidad

A la izquierda de la página y destacado en rojo se encuentran las secciones de Como aplicar y fechas de postulación  
El proceso de admisión y los requisitos del mismo se describen detalladamente en la sección Cómo aplicar:

**Cómo solicitar admisión:** Los alumnos deben postularse al programa enviando la documentación y los

elementos que se describen en la página web a través de la plataforma de solicitud online. Aquí también se detalla la documentación y material general que deben aportar los postulantes y la que deben adjuntar de manera específica por programa. Las solicitudes que se realizan de manera correcta y con todos los requisitos son analizadas detenidamente por el Graduate Board of Admissions para su selección. Los alumnos recibirán la notificación de la decisión final en el mismo portal de solicitud. En los casos en que el solicitante muestre aptitudes o potencial, pero no cumpla completamente con los requisitos de experiencia profesional o preparación previa, el rechazo de la solicitud puede ir acompañado de una explicación de los motivos, así como de recomendaciones específicas sobre las áreas que debe reforzar para mejorar sus posibilidades en futuras convocatorias.

**Entrevistas:** Los alumnos seleccionados deben realizar una entrevista personal con el director del programa o con profesores asignados por el departamento de Admisiones en las fechas que se describen en la página. En la página web se describen las áreas de discusión que se comentarán en la entrevista para ayudar a la preparación de la misma.

Se incluye también la información de contacto del equipo de Admisiones, los eventos preparados por el departamento, y la información de contacto del equipo de Admisiones, y la información con los pasos a seguir a los que ya han sido aceptados. Esto también se proporciona de manera privada por correo electrónico a los postulantes.

## 6. Acciones de mejora

### Tipos de origen de las acciones de mejora

- A. Nivel de alcance de las competencias transversales.
- B. Seguimiento interno por parte de la CC UPV.
- C. Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad externas.
- D. Comunicaciones de los grupos de interés.
- E. Revisión de la información pública.
- F. Iniciativa propia de los responsables del título.

### 6.1. Análisis de las actuaciones propuestas en años anteriores

#### Mejoras en curso

Código	Origen	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y resultados
2297_2021_02	F	Keep increasing the number of female students	Creemos importante mantener esta acción en curso implementando las medidas que se describen en las observaciones 22/23.

#### Mejoras finalizadas

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
2297_2022_01	A,C,F	Continue outreach to nearby schools, particularly film, video game, and animation programs and have more collaborations with UPV	La colaboración que se realizó con escuelas de medios audiovisuales y de música han supuesto un enriquecimiento al aprendizaje de nuestros alumnos y de nuestro programa en general. Estas colaboraciones se han mencionado en puntos anteriores de este y la intención es mantenerlas y reforzarlas. (Consultar pdf anexo)
2297_2022_02	D,F	Se añade nuevo curso electivo: MTI-623 Applied Analog Synthesis: Applied Analog Synthesis explora sistemáticamente la historia, los conceptos, las herramientas y las estrategias de la síntesis analógica y los secuenciadores. Los estudiantes aprenden a crear sonidos de manera efectiva y programar una variedad de sintetizadores analógicos, incluidos sistemas físicamente modulares y versiones analógicas virtuales, y sincronizarlos con DAW. Los estudiantes exploran el arte de la síntesis a través de	La inclusión de este nuevo electivo da más opciones a los alumnos y les permite reforzar las competencias descritas en la motivación y descripción de la acción. (Consultar pdf anexo)

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
2297_2022_03	F	<p>Nuevo curso al modulo de TFM: GS-503 Career Development Seminar: Si bien este curso se ha ofrecido desde el inicio del programa, ha sido recientemente aprobado para ser un curso con nota y, por lo tanto, para incluirlo oficialmente como parte del programa, y se impartirá durante el semestre de primavera. Este cambio fue aprobado por el Comité de Estudios de Posgrado en Boston. Este curso tiene 0 ECTS, por lo que no añadirá más créditos al programa. Los estudiantes participan en una amplia gama</p>	<p>Con este curso, los estudiantes participan en una diversa gama de experiencias de desarrollo profesional para facilitar su éxito en la carrera. Estas experiencias tienen lugar lo largo del año escolar, así como durante la Semana de Desarrollo Profesional (Global Career Summit) al comienzo del semestre de primavera. Estas experiencias ayudan a los estudiantes a refinar sus metas y enfoque para desarrollar un plan de carrera. Los estudiantes también evalúan sus habilidades profesionales, mejoran su perfil profesional y perfeccionan sus habilidades de búsqueda de empleo. Más importante aún, los estudiantes fortalecen sus habilidades en la exploración de carreras y la resiliencia profesional.</p> <p>Global Career Summit de Berklee es un evento de cuatro días que se centra en el desarrollo profesional y las trayectorias profesionales a través de una serie de conferencias, paneles, talleres y clases magistrales individuales. Expertos visitantes y líderes de opinión de diversos antecedentes profesionales guían a los alumnos a través de la industria musical global y multifacética de hoy.</p> <p>Las sesiones están enfocadas en proporcionar conocimientos prácticos que apoyen la transición de estudiante a profesional, principalmente en los campos de negocios, composición para cine, producción y composición de canciones. (Consultar pdf anexo)</p>

### Mejoras canceladas

Código	Origen	Acción de mejora	Motivo de la cancelación
2297_2021_03	F	Introduce Foley into existing video game scoring classes in order to ensure students are prepared for the industry	Esta acción se abarcará de otra manera que se describe como una nueva acción de mejora, ya que se ha encontrado una mejor forma de implementarlo.

### 6.2. Propuesta de nuevas acciones de mejora

Código	Origen	Acción de mejora	Motivación
2297_2023_01	D	Sound Design Workshops; Los talleres de diseño de sonido, de 4 días de duración, serán impartidos por miembros del profesorado y otros invitados especiales. Estos ofrecerán una experiencia inmersiva en la síntesis de sonido, grabación y manipulación de efectos de audio, así como su integración en proyectos multimedia. No tendrán créditos asociados debido a la carga actual del plan académico, sino que se incorporarán como actividades complementarias dentro de asignaturas existentes.	La implementación de los Sound Design Workshops responde a la necesidad de ofrecer a nuestros estudiantes una formación práctica y especializada en un área clave del diseño de sonido. Estos talleres, impartidos por miembros del profesorado y expertos invitados, proporcionarán una experiencia inmersiva que complementará y enriquecerá el plan académico actual. Los talleres de diseño de sonido serán impartidos por miembros del profesorado y otros invitados especiales. (CG01-CG02.CG03)
2297_2023_02	A,F	Refuerzo de Cursos de Tecnología y Software; Para actualizar los cursos de tecnología y software, se incorporará la participación de invitados expertos en A.I. aplicada a la música y el diseño de sonido. Además, se actualizará la enseñanza de herramientas de notación musical como Dorico, asegurando que los estudiantes trabajen con los programas más eficientes del sector. Estas actividades se estructurarán como workshops dentro de las asignaturas de tecnología ya existentes.	Para actualizar los cursos de tecnología y software, se incorporará la participación de invitados expertos en A.I. aplicada a la música y el diseño de sonido. Además, se actualizará la enseñanza de herramientas de notación musical como Dorico, asegurando que los estudiantes trabajen con los programas más eficientes del sector. Estas actividades se estructurarán como workshops dentro de las asignaturas de tecnología ya existentes. CG01CG02CG05

Código	Origen	Acción de mejora	Motivación
2297_2023_03	A,F	Talleres de Foley Los talleres de Foley serán impartidos por nuestro profesorado, como parte de asignaturas dedicadas a Recording, Editing, and Mixing Techniques. Estos workshops explorarán la grabación sincronizada de efectos sonoros personalizados que se usan para sustituir/complementar los sonidos capturados durante el rodaje de una producción audiovisual. Al igual que los demás workshops, no tendrán créditos propios, pero se integrarán como parte de las asignaturas de mezcla de sonido.	Los estudiantes adquirirán competencias específicas en la creación y sincronización de efectos sonoros, habilidades que son altamente valoradas en la industria audiovisual y que mejorará su capacidad para producir trabajos de alta calidad. Además, los talleres proporcionarán a los estudiantes la oportunidad de trabajar con equipos y técnicas profesionales, lo cual es fundamental para su preparación y adaptación al entorno laboral real. (CG06CG05CG03)

### 6.3. Otras acciones de mejora ejecutadas

## 7. Valoración global del título (autoevaluación)

El programa SFTV ofrece un entorno de aprendizaje diverso e inclusivo, con un firme compromiso de promover la diversidad cultural. Lo que más valoran los estudiantes es el conocimiento práctico adquirido a través de hasta diez grabaciones en vivo a lo largo del año académico, con intérpretes profesionales de primer nivel. Estos eventos requieren una cuidadosa planificación, desde la preparación musical hasta el protocolo de dirección en el podio. Esta experiencia proporciona una formación única, ya que las oportunidades de grabación para compositores principiantes suelen ser limitadas debido a restricciones presupuestarias, lo que dificulta acceder a ellas al inicio de sus carreras. Tener esta referencia en su currículum les abre numerosas puertas. Además, el compromiso y el enfoque personalizado del profesorado, que se mantiene constantemente a la vanguardia de la industria, nos permite abordar de forma eficaz cualquier desafío que surja en el plan de estudios.

Área de mejora:

Nuestro campus se encuentra actualmente en un proceso de ampliación que incrementará su capacidad en un 30%. Como parte de esta expansión, se han construido nuevas aulas y se construirá una sala de eventos multimedia, que esperamos pueda albergar muchas de las grabaciones en vivo de nuestro programa. Esto aliviará tanto la saturación de la Sala E, muy demandada por todos los programas, como la necesidad de buscar salas de grabación fuera del campus, que suelen ser costosas y difíciles de reservar.

En cuanto a la tecnología, debemos mantenernos actualizados con el desarrollo constante del software y asegurarnos de que el hardware que los estudiantes adquieran pueda manejar, en términos de potencia de procesamiento y capacidad de memoria, las altas exigencias de las bibliotecas orquestales y los VST de primer nivel. Además, debemos garantizar que el software requerido sea realmente adecuado para cubrir sus necesidades a lo largo de las diferentes actividades del programa.

La Comisión Mixta de Seguimiento es el equipo de la UPV con el que trabajamos a lo largo del año académico para garantizar el cumplimiento de los estándares de calidad, la mejora continua del programa y la adecuación del cuerpo docente a los requisitos académicos establecidos. La comisión está conformada por:

- Nuria Lloret Romero
- Simone Pilon
- Martina Naretto
- Marival Segarra Oña
- Jorge Serrano Cobos
- Lucio Godoy

Esta comisión se encarga de evaluar el desarrollo del programa, revisar la acreditación y formación del profesorado, analizar indicadores de desempeño y proponer ajustes o mejoras en función de las necesidades detectadas. Esta labor colaborativa entre Berklee Valencia y la UPV queda reflejada en las actas oficiales de la reunión anual, en la que se toman decisiones clave para la evolución y optimización del programa.

## 8. Sugerencias de mejora del SIQ

Opcionalmente evaluad y proponed sugerencias de mejora del sistema de garantía de calidad de los títulos

Estamos muy agradecidos y satisfechos con la manera en que se han realizado los seguimientos y controles del sistema de calidad por parte del comité de la UPV : María Nuria Lloret Romero, Jorge Serrano-Cobos, y

Raúl Terol Bolinches. La sinergía entre nuestro equipo de acreditación con ellos ha sido muy natural y su ayuda y guía han sido fundamentales durante este proceso. Realizamos reuniones periódicas y también extraordinarias cuando se considera necesario. La comunicación es fluida y clara por lo que estamos en contacto de manera constante, lo que se ha traducido en una mejoría considerable en la realización de los informes anuales. La reunión anual de seguimiento que se realiza al finalizar cada curso, también nos ayuda a revisar los éxitos y puntos de mejora con antelación y cuidado, preparandnos desde julio para responder a este informe. Respecto a la aplicación VERIFICA, nos gustaría que el punto 5 permitiera incluir más información y los enlaces correspondientes a nuestra página web.

calidadUPV

# ANEXOS

2023/2024

MASTER UNIVERSITARIO EN  
COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE,  
TELEVISIÓN Y VIDEOJUEGOS

Centro Berklee-Valencia

VIENTO A FAVOR

# PRIME THE ANIMA TION!

VALÈNCIA / ESPAÑA  
25 - 28 OCTUBRE  
2023

25 OCT.

miércoles

- 11:30-12:30 BSO para cortos de animación  
Auditorio BBAA. UPV
- 12:30-13:30 Inauguración Proyectos Máster en Animación UPV  
Espai En Vitrina (Hall BBAA)
- 16:00-18:00 Taller Wacom  
B.3.11 BBAA UPV (con inscripción)
- 20:00-22:00 Inauguración PTA!11  
*Unicorn Wars*  
La Filmoteca  
\* Proyección no gratuita con descuento estudiantes

jueves

- 9:30-10:25 Competición Cortometrajes I  
Auditorio BBAA. UPV
- 10:30-11:25 Competición Cortometrajes II  
Auditorio BBAA. UPV
- 11:30-12:55 Raúl García  
*El arte del storyboard*  
Auditorio BBAA. UPV
- 13:00-14:00 Competición Cortometrajes III  
Auditorio BBAA. UPV
- 16:30-19:00 Coffee working / Presentación libro / Actividades  
Club de la Animación UPV //  
Raúl García y Rocío Ayuso  
T4 BBAA UPV

viernes

- 9:30-10:25 Competición Cortometrajes IV  
Auditorio BBAA. UPV
- 10:30-11:25 Competición Cortometrajes V  
Auditorio BBAA. UPV
- 11:30-12:55 Saponiak  
*Corrupción del cuerpo, alimento del alma*  
Auditorio BBAA. UPV
- 13:30-14:30 Competición Cortometrajes VI  
Auditorio BBAA. UPV

sábado

- 10:00-11:30 Portfolio - One to one / Espacio Colab  
Las Naves
- 11:00-13:00 Pitch de proyectos  
Las Naves
- 13:30-14:30 Paola Tejera  
*La madriguera: caso de estudio*  
Las Naves
- 20:15-22:15 Clausura y entrega de premios PTA11!  
La Filmoteca

sedes

- Auditorio BBAA. UPV  
Camino de Vera, s/n, Edificio 3M - 3N
- La Filmoteca  
Pl. de l'Ajuntament, 17
- Las Naves  
C/ de Joan Verdaguer, 16

27 OCT.

11

28 OCT.



# Conferencias

## BSO para cortos de animación

Desde inicios de 2023, los y las estudiantes del Máster en Animación UPV y del Master of Music in Scoring for Film, Television, and Video Games del Berklee College of Music VLC, colaboraron para poner música a 5 cortometrajes de animación. En esta charla nos mostrarán la experiencia desde dentro, dejándonos asomar al proceso de composición musical y creación visual.

Miércoles 25, 11:30-12:30 Auditorio BBAA

### Proyectos musicalizados:

Cuando llegue la inundación  
Mama, ¿los muertos flotan?  
Marcharse  
Tesoro  
Yungay



## Raúl García

### El arte del storyboard

El storyboard supone la versión primigenia de una película, es la columna vertebral gráfica de toda obra audiovisual y, en el caso de la animación, una pieza esencial para su planificación. Raúl García nos sumergirá en el tema a través de una clase magistral en la que volcará su larga experiencia profesional. Raúl García se convirtió en el primer español que trabajó para los grandes estudios, Disney entre ellos, trabajando en producciones icónicas de la animación internacional.

[www.instagram.com/raul.garcia.disney.animator/?hl=es](https://www.instagram.com/raul.garcia.disney.animator/?hl=es)

Jueves 26, 12:00-13:00 Auditorio BBAA



## Saponiak

### Corrupción del cuerpo, alimento del alma

En el vasto mundo del diseño y el arte, nos encontramos con un contraste fuerte entre la necesidad de supervivencia y la pulsión creativa. Muchos artistas y diseñadores enfrentan la difícil tarea de equilibrar trabajos que pagan las cuentas con aquellos que realmente alimentan su alma. Saponiak nos adentra en su obra, conectando los trabajos de encargo profesional, con sus proyectos más personales y espacio de experimentación.

[www.instagram.com/saponiak/?hl=es](https://www.instagram.com/saponiak/?hl=es)

Viernes 21, 11:30-11:50 Auditorio BBAA



## Paola Tejera

### La madriguera: caso de estudio

La directora de producción del estudio de animación y preproducción localizado en Valencia contará la experiencia del estudio desde sus orígenes como startUPV hasta su situación actual. El estudio está especializado en preproducción y animación 2D. Constituida por cuatro apasionados del cine y la animación, La Madriguera cuenta con numerosos proyectos a las espaldas en sus 6 años de vida.

[www.lamadriguerastudio.com](http://www.lamadriguerastudio.com)

Sábado 28, 13:30-14:30 Las Naves

# Proyecciones

## Unicorn Wars

El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para la guerra que libran contra los unicornios y amenaza la seguridad del pueblo osito. Los hermanos Azulín y Gordi, junto a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico.

Dir.: Alberto Vázquez

Miércoles 25, 20:00h y Miércoles 1 de noviembre a las 18:00h La Filmoteca



## Proyectos de animación UPV

Como cada año los mejores proyectos de animación de la UPV serán expuestos en el Espai En Vitrina de la Facultat de Belles Arts. Los proyectos son: *Ripona*, *Balada de peces y pájaros*, *Falling*, *Insecticida*, *Madres de nadie*, *Catharsis*

Del 26 de octubre al 26 de noviembre.



# Jurado



Ekin Koca

Ganador Prime the Animation! 10. Nacido en 1996, Ekin Koca es un director de cine de animación turco. Primero estudió en EMCA (Angulema, Francia), donde se graduó en 2019 con "Crossfire". Despues siguió estudiando en La Poudrière (Bourg-lès-Valence, Francia) y se graduó en 2021 con *The immoral*, su segunda película de graduación que ganó múltiples premios en festivales. Actualmente vive en París y trabaja como director en diferentes proyectos audiovisuales.



Alberto Vázquez

Director de cine de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Sus libros y sus ilustraciones han sido publicados en editoriales y medios de todo el mundo. Ha escrito y dirigido cortometrajes de animación como *Birdboy*, *Unicorn blood*, *Decorado* y *Homeless Home* basados en sus cómics y ha dirigido dos largometrajes: *Psiconautas* (2017) y *Unicorn Wars* (2022). Sus obras han ganado cuatro veces los Premios Goya (dos veces mejor película de animación y dos veces mejor cortometraje de animación) y se han proyectado en prestigiosos festivales de todo el mundo como Cannes, EFA Awards, San Sebastián, Toronto, Annecy, Clermont-Ferrand o Animafest Zagreb.



Elodie Mellado

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rovira i Virgili, trabaja desde 2012 en la plataforma de VOD, Filmin, donde es coordinadora editorial y programadora especializada en cine de animación. Desde 2020, programa también en el REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona y en 2022 se incorpora al equipo del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en la sección Panorama España.



Juan Carlos Concha

Dibujante, director y consultor. Ha participado en largometrajes europeos: *Mia et le migou* (Folimage), *L'ILLUSIONISTE* (S. Chomet), Chico y rita (Trueba-Mariscal).



Pitching



Creó APEMANSTUDIO para producir proyectos propios como el cortometraje *A La Derive*. Director de Nonstop Barcelona Animació, Festival Internacional de cine de animación. Dirigió la serie *Four and a Half Friends*. Asistente de dirección y productor asociado para el film *Josep*, Selección Oficial Cannes 2020. Actualmente Director Técnico y Productor ejecutivo para la película de Fernando Trueba y Mariscal *They shot the piano player*.



P T  
A !

# 25 al 28 de octubre 2023

## Miércoles 25

09:00

10:00

11:00

### BSO para cortos de animación

*<Estudiantes Máster Animación UPV & Berklee College of Music VLC/>*

11:30

12:00

### Inauguración Proyectos Máster en Animación UPV

*<En vitrina />*

13:00

12:30

*<Entrada BBAA UPV/>*



---

## Graduate Studies

### Master of Music - Music Production, Technology and Innovation

#### MTI-623 Applied Analog Synthesis

3 Credits/5 ECTS

---

#### General Information

**Instructor's Name:** Nacho Marco

**E-mail:** imarco@Berklee.edu

**Phone:**

**Office Location:** B87-B63

**Office Hours:** Wed 1pm-2pm

**Course Chair:** Pablo Munguia

**Program Director:** Pablo Munguia

---

#### Course Description

Applied Analog Synthesis systematically explores the history, concepts, tools and strategies of analog synthesis and sequencers. Students learn to effectively create sounds and program a variety of analog synthesizers, including physically modular systems and Virtual Analog versions, and synchronize them with DAWs. Students explore the art of synthesis through the hands-on study of signal flow, timbre, sound design, programming, and the musical functions of various types of sounds.

---

**This course is part of the curriculum for the Master in Music Production, Technology and Innovation**

---

#### GENERAL COMPETENCIES

Upon completion of the program, students will be able to:

- CG01—Integrate knowledge of the different fields of musical expertise, including technical, aesthetic, historical, stylistic, and technological, into their daily professional or academic activities;
  - CG03—Develop works in the area of expertise, applying knowledge and skills, that result in the production of a new and original contribution; and
  - CG05—Evaluate the underlying aesthetic concepts and principles in the artistic contexts of the area of expertise, within its historical perspective and its future evolution.
- 

#### SPECIFIC COMPETENCIES

Upon completion of the program, students will be able to:

- CE01—Synthesize composition techniques and technology processes in their application to electronic music design.
  - CE02—Integrate technological processes of sound processing that are characteristic of electronic music genres into the composition of aesthetically coherent works.
  - CE03—Evaluate the characteristics of sound sources and establish appropriate techniques and technologies in their subsequent processing.
  - CE04—Identify through critical listening the qualities of sound, its characteristics and processing.
  - CE06—Combine audio and MIDI technologies to electronic music composition and performance.
  - CE07—Integrate production techniques and sound generation in live performances.
- 

#### Course Learning Outcomes

Upon completion of this course, students will be able to:

- Program modular and non-modular analog synthesizers;
- Effectively program and synchronize analog sequencers with DAWs;

- Operate with a working knowledge of most types of synthesis, past and present; and
- Troubleshoot and quickly create specific types of sounds from scratch on a variety of modular and virtual systems.

### Learning Activities

#### IN-CLASS ACTIVITIES (samples):

Lectures, problem based learning, cooperative learning, examples and case studies, in-class practical work, lab practices, seminars, workshops, debate, individual presentations, video production, work group presentations, simulation exercises, speed idea pitching

#### MONITORED ACTIVITIES:

Scheduled one-on-one sessions, assignment review, (final) project supervision, interactive problem solving, open mix and production sessions.

#### AUTONOMOUS ACTIVITIES:

Assignment preparation, private study, individual practical work, referential and analytical work, online work.

### Course Material

#### Required materials:

- DAW (Ableton Live – provided by student)
- Doepfer A-100 Modular System
- Moog Sub 37
- Roland MC202, TB303

#### Recommended materials:

- Jenkins, M. *Analog Synthesizers: Understanding, Performing, Buying--From the Legacy of Moog to Software Synthesis*. CRC Press, 2009.
- Vail, M. *The Synthesizer*. Oxford University Press, 2014
- McGuire, S.; Van Der Rest, N. *The Musical Art Of Synthesis*. CRC Press, 2015.

### Assessment Requirements/Assessment Instruments

Weekly projects based on the topics presented in class

Final Test

### Grade Determination

• Attendance	Mandatory
• Weekly Assignments	75%
• Final Test	25%

### COURSE CALENDAR

Course start date: 09/10/18

Course end date: 12/17/18

Grades available by: 12/31/18 (approx.)

### COURSE CONTENT

- Week 1: History of Synthesizers: Types of Synthesis
- Week 2: Subtractive Synthesis I: The VCO, VCF and VCA
- Week 3: Subtractive Synthesis II: The LFO, ADSR and MIXER
- Week 4: Modular Synthesizers I: Set up of the A-100 Basic System 2
- Week 5: Modular Synthesizers II: Creating Bass sounds
- Week 6: Modular Synthesizers III: Creating Lead sounds
- Week 7: Modular Synthesizers IV: Creating Drum and FX sounds

- Week 8: Analogue Sequencers I: Step sequencers, Roland MC202, TB303
- Week 9: Analogue Sequencers II: Working the Doepfer A-100
- Week 10: Sync with DAWs I: CV, Gate, Clock, Din Sync
- Week 11: Sync with DAWs II: Complete MIDI Integration
- Week 12: Sync with DAWs III: How to send digital sequences to analogue synths
- Week 13: Sync with DAWs IV: How to send analogue sequences to digital synths
- Week 14: How to design your own Modular Synthesizer
- Week 15: Final project and exam

### Policy for Submitting Late Assignments

Late assignments will be accepted only for reduced credit and at the discretion of the instructor. Reduced credit is as follows: On-time (100% possible); 0-24 Hours Late (80% possible); 24+ Hours Late (50% Possible).

### Academic Honesty

Berklee College of Music insists on academic honesty. Unless the assignment explicitly is a group project, all of the work in this class must be your own. The source of all information in any written assignment must be cited properly, whether it is a quotation, paraphrase, summary, idea, concept, statistic, picture, or anything else you get from any source other than your own immediate knowledge—including the Internet. Writers give credit through accepted documentation styles, including parenthetical citation, footnotes, or endnotes; a simple listing of books and articles at the end of an essay is not sufficient. Plagiarism—not giving proper credit to a source and thereby passing off someone else's material or idea as your own—is a type of intellectual theft and deceit and cannot be tolerated in an academic setting. Plagiarism may result in a failing grade for the assignment or course, and possible dismissal from the College. It is your responsibility to be aware of and abide by the rules governing plagiarism, fraud, and cheating found in the Policy Handbook for Students under the section "Honesty in Academic Work and in Scholarly and Professional Practice." If you have any questions about what plagiarism is and how to avoid it, please talk with a reference librarian, ask a teacher, or refer to a writing handbook. Websites that discuss types of plagiarism and how it can be avoided through evaluation and proper documentation of sources include:

<http://owl.english.purdue.edu/>

[www.wisc.edu/writing/Handbook/Documentation.html](http://www.wisc.edu/writing/Handbook/Documentation.html)

<http://lib.nmsu.edu/instruction/evalcrit.html>

### Attendance/Participation

Attendance/participation is required in all classes, private instruction, instrumental labs, and ensembles, beginning with the first scheduled meeting. This includes virtual meetings and appropriate participation in online courses. Absences from class and from online discussions must be addressed directly with the course instructor to determine impact on student progress and/or overall grade. The faculty member may also provide more specific information on attendance/participation policies. Classes, labs, and ensembles are scheduled to start promptly on the hour and to end ten minutes before the hour. Late arrival is both disruptive and unprofessional.

As class participation is essential to the successful completion of this course, attendance and punctuality are required. **One excused absence** will be allowed only at the discretion of the instructor. **All non-excused absences and tardiness will result in a lowering of the class participation portion of your grade.**

### Diversity Statement

Material and activities in this course support a commitment to understanding diverse cultures and learning styles and abilities. This is accomplished through the use of repertoire from a variety of cultures and through the use of multimodal learning activities.

### Equity Statement

Berklee College of Music is a diverse community composed of individuals with different life experiences, viewpoints, belief systems, and identities. A welcoming and inclusive culture is essential to maintaining the college's role as a leader in music education and Berklee highly values the dynamic environment that results

when students, faculty, administrators, and staff from diverse backgrounds come together to learn, live, and work. Specifically, the Equity Policy and Process prohibits and addresses sexual misconduct, sexual assault, dating and domestic violence, stalking, and discrimination and/or harassment based on race, color, religion, gender, gender identity, transgendered status, national origin, age, disability, military or veteran status, sex, sexual orientation, genetic information, marital status, pregnancy, or any other characteristic protected by law (collectively referred to as “protected characteristics”). If you have concerns about a possible violation of the college’s Equity Policy, please contact Dr. Christopher Kandus-Fisher at [ckandusfisher@berklee.edu](mailto:ckandusfisher@berklee.edu). For additional information regarding the Unified Equity Policy and Process, please consult the Unified Equity Policy Website, which has the most up to date information and resources at [www.berklee.edu/equity](http://www.berklee.edu/equity).

### **Withdrawal Policy**

Students may withdraw from classes through the ninth week of classes in the fall or spring semester and, for undergraduates at Berklee's Boston campus, through the eighth week in the summer term by submitting a Student Initiated Withdrawal from a Class Form at the Office of the Registrar. Withdrawal from a class is not allowed for graduate students during the 6 or 7-week summer term, or for undergraduates during the intensive summer semester in Valencia. Withdrawing from a class is the responsibility of the student. The instructor will not withdraw a student from the class for any reason (including absence) or submit the form for the student. If a student withdraws from this class, s/he continues to be financially responsible for the class and are not eligible for a tuition refund or replacement course. Students should be aware that withdrawing from a class might affect scholarship, financial aid, and/or international student visa status. If a student receives financial aid or veterans' benefits, withdrawing may reduce his or her eligibility for aid. If s/he is an international student, s/he may jeopardize his or her F-1 visa status. In case of doubt about their status and options, students should ask the instructor, department chair, the Counseling & Advising Center and/or contact Clara Barbera at [studentaffairsvalencia@berklee.edu](mailto:studentaffairsvalencia@berklee.edu).

### **Disclosure of Disability**

Students with documented physical, learning, and/or psychological disabilities that qualify under the Americans with Disabilities Act are offered assistance in obtaining necessary accommodations to support a successful experience at Berklee. Students requesting accommodations must initiate and maintain ongoing contact with a Disability Services staff member in the Counseling and Advising Center at the Boston campus. The Disability Services staff will work with Student and Academic Affairs at the Valencia campus to assist students with academic planning, scheduling adjustments, and support, as well as referral to outside agencies, testing sites, and support groups. All accommodation requests must be made with a two-week minimum notice to faculty. Disability Services staff are available in the Counseling and Advising Center by appointment, and designated Student Affairs staff are available at the Valencia Campus to provide guidance as needed. For more information on services provided check Disabilities Services for Students on Berklee's website, and/or contact Clara Barbera at [studentaffairsvalencia@berklee.edu](mailto:studentaffairsvalencia@berklee.edu).

### **Berklee Definition of a Credit Hour Correspondence to European Higher Education Area Definition**

For lecture and discussion courses, students earn one course credit for every 15 class contact hours—one credit for one hour of class meeting time each week for 15 weeks. For lecture and discussion courses at the graduate level, the expectation is that one hour of class time requires at least three hours of out of class study. For ensemble and lab work, where repetition, practice, and iterative learning are key, students earn one hour of credit for every 30 hours of in-class time, or one credit for two contact hours each week for 15 weeks. Private instruction is delivered as a 3-credit, 1-hour per week course for graduate students. Private instruction requires significant weekly expectations regarding practice time and study outside of class.

In correspondence with the European Higher Education Area, the credit equivalence between the Berklee definition and the EHEA is one U.S. credit equals two ECTS (European Credit Transfer System). European credits also include the additional workload that students do on their own.

### **Technology and Other Resources**

- Ableton Live
- Doepfer A-100 Modular System
- Moog Sub 37
- Roland MC202, TB303

- **Practice Time:** Beyond in-class time, all students are given access to the synthesizers in the Equipment Room to practice the skills acquired during class, and to complete their assignments and prepare for their final exam.

### College Mission and Diversity

This course encourages students to learn and develop critical thinking skills, to practice mindfulness and awareness when working with other musicians, producers, engineers, and artists. These skills are consistent with the college's mission of inclusion and diversity. In addition, this course exposes students to presentations by their fellow students as well as visiting artists and professors from very diverse backgrounds. This gives the students a chance to expand their views, interact with fellow students and presenters from different parts of the world, and learn how to both present and defend their ideas in a civil and respectful way.

### Miscellaneous Information

Students are expected to log into their online Berklee account ([ol.berklee.edu](http://ol.berklee.edu)) regularly throughout the semester to submit assignments and view important class information. Students will have access to a private class Facebook group, and share / deliver most of their assignments directly on the page. Time stamp on the page will mark the homework delivery time.

**Backup Policy:** Having multiple copies of your work during your time at Berklee Valencia is mandatory. Damaged, lost, or failed hard drives will not be an accepted excuse for loss of valuable data and work. Back up will consist of two physical drives, and one cloud storage-based backup. Your Google Drive account provides more than enough storage space to backup all your work there.

### Email Communication

Students are expected to check their Berklee email and the course website frequently throughout the semester for course announcements and information.

In addition to this, a year-specific closed Facebook group will be created specifically for this class. Students are expected to field communication and announcements, and continue discussions here often. Some homework assignments are required to be submitted/uploaded to the group itself with class feedback given as comments on the upload.

### Grading Criteria

#### Spanish (EHEA) Grading System

**SOBRESALIENTE (SB): 9,0 - 10**

**NOTABLE (NT): 7,0 - 8,9**

#### Berklee Grading System

##### **A (93-100)**

The student has demonstrated superior achievement. The student appears to have a superior level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. A high level of understanding is regularly displayed, and errors are seldom present in any assignments.

##### **A- (90-92)**

The student has demonstrated superior achievement. The student appears to have a superior level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. However, some errors are present in select assignments.

##### **B+ (87-89)**

The student has demonstrated advanced achievement. The student appears to have an advanced level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. Some errors are present, but infrequent and generally minor.

##### **B (83-86)**

The student has demonstrated advanced achievement. The student appears to have an advanced level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. However, additional concentration could produce a higher level of achievement.

##### **B- (80-82)**

The student has demonstrated advanced achievement. The student

appears to have an advanced level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. Additional practice could produce a much more refined and consistent level of achievement.

**C+ (77-79)**

The student has demonstrated average achievement. The student appears to have an average level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. Errors appear to be of a larger magnitude in select assignments.

**C (73-76)**

The student has demonstrated average achievement. The student appears to have an average level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. Errors appear in at least half all assigned material.

**C- (70-72)**

The student has demonstrated a basic level of achievement. The student appears to have a basic level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. Few assignments are without problems.

**D (60-69)**

The student has demonstrated a below average/basic level of achievement. The student appears to have a below average/basic level of understanding of the course objectives and the methodology associated with each task. Most assignments contain flaws.

**F (0-59)**

The students appear to be unaware of the most basic understandings. The student does not understand the course objectives and the methodology associated with each task. Most assignments contain severe flaws.

**APROBADO (AP): 6,0 - 6,9****SUSPENSO (AP): 0 - 5,9**

Berklee College of Music  
GS-503: Graduate Career Seminar  
1 credit

---

Instructor's Name: Stine Glismand

E-mail: [sglismand@berklee.edu](mailto:sglismand@berklee.edu)

Office Location: ICC, Valencia Campus

Office Hours: 10am-12pm, Monday through Friday

Course Website: [ol.berklee.edu](http://ol.berklee.edu)

Chair: Simone Pilon (Valencia)

---

### Course Description

Students participate in a diverse array of professional development experiences to facilitate their career success. These experiences may occur throughout the school year as well as during the Career Seminar at the beginning of the spring semester. These experiences assist students in refining their career goals and focus, as well as in developing a career plan. Students also assess their professional skills, remediate gaps, enhance their professional profile, and sharpen their job search skills. More importantly, students strengthen their skills in career exploration and career resilience.

### Course Learning Outcomes

#### General Competencies:

CG06—Integrate knowledge, critical thinking, and practical reasoning as applied to problem-solving, in the context of the area of expertise;

CG07—Implement communication strategies that allow the development of professional or academic activities, in the area of expertise, and that serve in international contexts and multicultural environments; and

CG08—Assess and apply leadership models, in the area of expertise, as tools for decision-making based on ethical principles and respect for cultural diversity.

#### Specific Competencies:

CE11 - Develop dissemination strategies for one's own music through the creative use of network media and resources

#### Learning Outcomes:

Upon completion of this course, students will:

- Assess and develop professional skills;
- Complete their professional profile, including a resume and/or portfolio;
- Apply interviewing skills
- Apply job search skills;
- Apply career planning;
- Apply career exploration and career resilience skills.

### Course Materials

- Recommended course materials
  - "Kiss, Bow, or Shake Hands" by Terri Morrison
  - "The Culture Map" by Erin Meyer
  - "Designing Your Work Life" by Bill Burnett and Dave Evans
  - "How Music Works" by David Byrne
  - "How to Make it in the New Music Business" by Ari Herstand
  - [Top Ten Tips](#)

### Assessment Requirements and Grade Determination

Students' grades will rely heavily on their attendance at required events throughout the school year, including but not limited to the Global Career Summit and the Mock Interview Activity. Additional required assignments include a reflection paper following the Summit, the Mock Interview Assignment submission, and a one-off CE Career Advising Session. More details on required events and assignments can be found on the course website.

- 60% Attendance
- 10% Career Summit Reflection Paper
- 10% Mock Interview Assignment
- 10% Mock Interview Attendance
- 10% CE Career Advising Session

**Policy for Submitting Late Assignments:** Late assignments will be accepted only for reduced credit and at the discretion of the instructor.

**Policy for Submitting Assignments Electronically:** All assignments will be submitted electronically via the OL or by Google Form.

### Email Communication

Students are expected to check their Berklee email and the course website frequently throughout the semester for course announcements and information.

### Attendance/Participation

Attendance is required for the Career Summit as detailed above in Assessment Requirements and Grade Determination.

You are allowed the absence of one session during the Career Summit without a penalty. After that, the final grade is reduced by 6% per absence. If you miss the entire Career Summit, you will automatically earn a grade of F in the course. Excused absence of any of the sessions must be addressed directly with the ICC at least one week prior to the event to determine impact on student progress and/or overall grade.

Please note that any late arrivals (more than 15 minutes) constitute an absence. The policy for leaving early mirrors the late arrival policy.

It is the student's responsibility to ensure they attend the correct class and class section. There are often multiple sections of a course.

<u>Course Outline</u>		
Week 0	Global Career Summit	Attendance required
Week 2	Reflection Paper	Submit reflection paper assignment on the OL
Week 4-10 (date varies per program)	Mock Interview Assignment	Submit the Mock Interview Assignment via Google Form to be found on the OL
Week 4-10 (date varies per program)	Mock Interview Activity	Attend the live Mock Interview Activity on the date that correlates with your program
Week 4-10 (date varies per program)	CE Career Advising Session	Attend a CE Career Advising Session with an advisor from the ICC (more details will be shared on how to book your individual appointment)

### Important Dates

- For important dates throughout the semester, please refer to  
[https://valencia.berklee.edu/academic-programs/academic-calendar/academic-calendar-graduate-programs/#.tab\\_2023\\_2024\\_calendar](https://valencia.berklee.edu/academic-programs/academic-calendar/academic-calendar-graduate-programs/#.tab_2023_2024_calendar).

### Berklee Student Policies and Services

#### Support Services

- International Career Center: [internationalcareers@berklee.edu](mailto:internationalcareers@berklee.edu) or +34 963 332 802
- Berklee Valencia Health & Wellness Assistance : [wellnessvalencia@berklee.edu](mailto:wellnessvalencia@berklee.edu), [studentaffairsvalencia@berklee.edu](mailto:studentaffairsvalencia@berklee.edu) or +34 960 130 131
- Berklee Writing Center and ESL Tutoring: [writingcenter@berklee.edu](mailto:writingcenter@berklee.edu)
- Dean's Office for Student Advising and Success: [success@berklee.edu](mailto:success@berklee.edu) or 617-747-2363



Refer to the [Valencia Student Handbook](#), or please contact [studentsaffairsvalencia@berklee.edu](mailto:studentsaffairsvalencia@berklee.edu).

### Diversity Statement

Our mission is to foster a more diverse, inclusive, and equitable community where all of our members can reach their full potential. We acknowledge the inherent dignity and value of each person, and work toward establishing a community where all our members are free from discrimination, harassment, and sexual violence. We achieve our mission through the engagement and empowerment of all members of our community. We coordinate our efforts across the institution through education, programming, resource development and provision, and policy and process implementation.

Many challenges lie ahead in all areas. We believe that increased diversity will support our strategic objective of attracting the highest-quality students, faculty, and staff to Berklee. To accomplish this, we must create a welcoming and supportive multicultural atmosphere for all members of our community. This focus is not the work of any one individual or office—it is the work of everyone. In this spirit, we will encourage a campus-wide climate of respect, openness, and awareness that celebrates and values our diversity. To learn more about the Center for Diversity, Equity, and Inclusion, please visit [berklee.edu/diversity](http://berklee.edu/diversity).

### Equity Statement

Berklee's equity and interim Title IX policy and processes prohibit acts of discrimination, harassment, and sexual misconduct. These policies are a fundamental part of a Berklee community where all can study, live, and work together in an environment of equal opportunity and inclusiveness.

Sexual misconduct includes, but is not limited to, sexual assault or harassment, domestic/dating violence, and stalking. Such acts undermine Berklee community values and are strictly prohibited. The equity policy and process prohibits and addresses discrimination and harassment based on age, ancestry, color, disability, gender, gender expression/identity, genetic information, marital status, mental illness, military/veteran status, national and ethnic origin, pregnancy, race, religion, sex, sexual orientation, transgender status, or any other characteristic protected by law (collectively referred to as "protected characteristics"), whether that characteristic is actual or perceived.

If you have concerns about a possible violation of the college's Equity Policy, please contact [equity@berklee.edu](mailto:equity@berklee.edu). For additional information regarding the Unified Equity Policy and Process, please consult the Unified Equity Policy Website, which has the most up to date information and resources at [www.berklee.edu/equity](http://www.berklee.edu/equity).

### Accessibility Resources and Necessary Accommodations

Students with documented physical, learning, and/or psychological disabilities that qualify under the Americans with Disabilities Act have the right to obtain necessary accommodations to support a successful experience at Berklee. Students requesting accommodations must initiate and maintain ongoing contact with an Accessibility Resources staff member. Accessibility Resources staff can assist with academic planning, scheduling adjustments, and support, as well as referral to outside agencies, testing sites, and support groups. All accommodation requests must be made with a two-week minimum notice to faculty. Accessibility Resources staff are available to answer questions about procedures for registering; disability documentation; and academic, housing, and dietary accommodations. For more information refer to <https://www.berklee.edu/accessibility-resources>. You may also contact [studentsaffairsvalencia@berklee.edu](mailto:studentsaffairsvalencia@berklee.edu).

### Privacy



In compliance with the Family Educational Rights and Privacy Act of 1974, students must authorize contact between faculty members and their parents/guardians. Students will be notified via email and asked to reply in that format or in writing to grant this authorization if a parent/guardian contacts the instructor. For more information, see the [Student Policy Handbook](#).

## Berklee Academic Policies

### Berklee Definition of a Credit Hour

For lecture and discussion courses, students earn one course credit for every 15 class contact hours—one credit for one hour of class meeting time each week for 15 weeks. For lecture and discussion courses at the undergraduate level, there is also the expectation that one hour of class time per week requires two hours of outside-of-class work each week. For graduate courses, the expectation is that one hour of class time requires at least three hours of out-of-class study. For ensemble and lab work, where repetition, practice, and iterative learning are key, students earn one hour of credit for every 30 hours of in-class time, or one credit for two contact hours each week for 15 weeks.

### Withdrawal Policy

Students may withdraw from a course through the 10th week of classes in the fall or spring semester and the 4th week of classes in the Graduate summer term. They can do so by submitting a Withdrawal from Courses form at [berklee.edu/registrar/registration-forms](http://berklee.edu/registrar/registration-forms). Withdrawing from a course is the responsibility of the student. The instructor will not withdraw a student from the class for any reason (including absence) or submit the form for the student.

A grade of W will be issued for any particular course from which a student has withdrawn. Once the withdrawal deadline has passed, all registered students will receive a course grade based on the stated grading criteria. Students continue to be financially responsible for that course and are not eligible for a tuition refund or replacement course. Students should note that withdrawing from a class may affect their eligibility to receive scholarship, financial aid, veterans' benefits, and international student visa status. Undergraduate students are strongly advised to consult with their instructor, department chair, counselor or academic advisor, or the Office of the Registrar, prior to withdrawing from a course.

Grading Criteria		
Letter Grade	Equivalent Percentage	Numerical Value
A (excellent)	93–100	4.0
A-	90–92	3.70
B+	87–89	3.30
B (good)	83–86	3.0
B-	80–82	2.70
C+	77–79	2.30

C (satisfactory)	73–76	2.0
C-	70–72	1.70
D (poor)	60–69	1.00
F (failing)	0–59	0.00
W	Withdrew	0.00
NA	Not averaged	0.00
P	Passed	0.00
I	Incomplete (through request to instructor only; see the <a href="#">Student Policy Handbook</a> )	0.00
NG	No grade submitted as of indicated date	0.00
The College does not rank its students		

### Academic Honesty

Berklee values integrity from all members of the community—students, teachers, and staff—across all areas of academic, scholarly, and professional work and practice: in the classroom; in the creation of compositions, arrangements, and choreographic works; in courses and course-related works and materials for course assignments, projects, and exams; in extra-curricular work; and in the use of any and all information and music technology resources. Consequently, members of the Berklee community are expected to maintain high standards of honesty and practice throughout the many aspects of their life and study at the college.

The following definitions are provided for the information of the Berklee community and constitute notice of unacceptable academic behavior or scholarly and professional practice. Academic work in this context means any and all music and non-music work by a student related to any course or major at the college. While academic, scholarly, and professional work may occur in the context of a course, they also are found in activity that is independent of course work. Dishonesty in academic, scholarly, or professional work, whether in the form of fraud, plagiarism, or cheating, is unacceptable at Berklee and subject to appropriate disciplinary procedures.

- Fraud is using identifiers (such as name, password, or ID) of other persons as one's own or submitting false information about oneself. Some examples include such infractions as concealing or misrepresenting one's identity, impersonating another individual, falsifying information on such documents as one's résumé or internship applications, misrepresenting oneself as acting on behalf of Berklee, or using the college's name, logo, or symbol without prior written permission.
- Plagiarism is defined as copying and/or misrepresenting work that has been done by another as one's own efforts, whether such misrepresentation has been accomplished with or without the permission of the other individual.



- Cheating is the use of prohibited assistance (whether in the nature of a person or a resource) in the performance of assignments and examinations, and copying of another student's work or the giving or receiving of information or answers, whether verbally or in writing.

Refer to the following resources for further information on academic integrity:

- [Purdue Writing Lab](#)
- [International Center for Academic Integrity](#)
- Fordham University's [Standards of Academic Integrity](#)